

Anexo . Programa de la Diplomatura de Extensión Universitaria en Investigación, Curaduría y Exhibición en Fotografía Documental

Coordinación: Lic. Andrea Chame

Docentes: Andrea Chame, Ariel López, Natalia Efrón, Mónica Incorvaia, Tomas Niro Chame, Karen Toro y Viviana Suárez. Miembros del Programa de Fotografía Documental de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Duración: 6 meses

Carga Horaria: 210 horas.

Certificado otorgado: Diplomado de Extensión Universitaria en “Investigación, Curaduría y Exhibición en Fotografía Documental”. El certificado otorgado no es habilitante para el ejercicio profesional.

a. Denominación: Diplomatura de Extensión Universitaria en Investigación, Curaduría y Exhibición en Fotografía Documental.

b. Objetivos:

Que los/as cursantes:

- Se introduzcan en un marco teórico y conceptual que contribuya a pensar la fotografía documental como un proceso que parte con la planificación, incluye la investigación social y concluye con la edición y curaduría que darán forma a una exhibición.
- Incorporen recursos metodológicos y técnicas de la investigación etnográfica para llevar adelante un proyecto investigativo que incluya la perspectiva de la antropología en el acceso a la información y el análisis de la misma.
- Generen una perspectiva estética que dé sentido a la estructura narrativa del discurso visual.
- Desarrollen propuestas creativas orientadas a la producción de relatos fotográficos documentales.
- Proyecten la producción de las obras, su contexto y claves de interpretación propuesta a los espectadores como obra final.
- Reflexionen acerca de la importancia de la producción documentalista como concepto multidimensional de producción en contexto.

c. Justificación:

La fotografía desde sus inicios tendrá una vinculación directa con el mundo porque lo registra remitiéndose a las apariencias y en este sentido, llegará a ser considerada la realidad misma por el sólo hecho de creer en su transparencia, de considerarla como un testimonio fidedigno de esa

realidad que registra, pero esta característica de espejo de lo real, no durará para siempre, y entonces, el universo fotográfico va a transformarse en una construcción donde ya no será la realidad misma sino más bien su representación y la posibilidad de reproducción. (Benjamin, 2019)

La fotografía como productora de imágenes visuales, es capaz de fijar una memoria, tanto de lo individual como de lo colectivo y consumirla implica comprender que las imágenes no son inocentes, por el contrario, están llenas de significados y tienen una intención discursiva donde queremos volver a vivenciar el momento pasado que evoca la imagen. (Barthes, 2006)

La imagen fotográfica hoy gira en torno a la tensión entre la imagen como generadora de sentido, y la imagen como presencia. La fotografía se transforma en una especie de actor en el escenario mismo de la historia, donde su sentido implica siempre preguntarse sobre lo que vemos. (Berger, 2016)

El documentalismo fotográfico, es un género específico donde la intención fundamental está puesta en desarrollar una historia, se parte del desarrollo de una temática, se trabaja sobre la metodología de investigación fotográfica y se va construyendo el desarrollo del relato visual donde la estética de la fotografía es parte fundamental de todo el proceso, que además tiene sus modos de producción, sus límites precisos y sus necesidades para la realización.

El foto-documental se nos presenta como un modo de producción de historias visuales, que contiene un relato y donde cada fotografía es parte de esa historia, es decir, que las imágenes no sólo tratan sobre la misma temática sino que incluyen y están unidas por una narratividad. (Chame, 2020)

Las historias tienen un punto de partida, son pensadas y planificadas, mientras están atravesadas por la imaginación y la búsqueda, el proceso creativo es el motor de todo proyecto y en su desarrollo, es necesario trabajar también sobre cuestiones semánticas que dan sentido, significaciones visuales y sobre la estética propia de las imágenes fotográficas que aportarán coherencia a toda historia.

En un fotoensayo documental se construye sentido, se generan significados, se hacen visibles diferentes aspectos y, por lo tanto, la producción implica pensar y desarrollar una historia donde se recuperen todas estas cuestiones, tanto en la intención autoral, como desde el espacio topológico del espectador.

El desarrollo proyectual incluye pensar en la visibilidad final desde el inicio, es fundamental trabajar sobre la producción de imágenes, la utilización de archivos, el ensayo como obra integral que implica conocer las múltiples posibilidades existentes en los campos materiales, expresivos y comunicacionales que permitirán la transformación del fotoensayo en un objeto de exhibición y donde el concepto de curaduría opera como un dispositivo idóneo para reflexionar y proyectar la producción de las obras y su contexto de exhibición.

d. Pertinencia respecto a la unidad académica que la propone:

El Programa Fotografía Documental de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA) es un equipo de extensión universitaria interdisciplinario e interclaustrario, es decir, que lo integran docentes, graduados, estudiantes y no docentes que forman parte de distintas disciplinas o áreas de la Facultad y de otras facultades de la UBA, así como también profesionales específicos del ámbito fotográfico que resaltan por su formación y desarrollo profesional.

Desde 1996 se constituye como referente institucional que promueve, apoya y articula actividades, acciones e iniciativas orientadas hacia la formación y producción documentalística en apoyo y complementariedad del área académica y del universo de la imagen. En nuestros proyectos intervienen una variedad de experiencias multidisciplinares que confluyen en abordajes que integran perspectivas pertenecientes a las ciencias sociales, en particular a la antropología y la metodología de investigación, las cuales permiten sistematizar y guiar un

proyecto en vinculación con la realización de relatos fotográficos. En este camino, ejercemos una función formativa, brindamos experiencia y generamos una identidad propia. Así, a lo largo de estos años han surgido propuestas de trabajo en perspectiva de investigación fotográfica documental que hacen repensar y acompañar dispositivos académicos, de formación y las propias prácticas en los distintos espacios de la Facultad, como en otros ámbitos institucionales y territoriales.

e. Estructura (módulos, unidades, carga horaria por módulos o unidad):

La Diplomatura tiene una duración de seis meses. Se estructura en seis (6) unidades temáticas de cuatro (4) clases cada una. Son 210 horas totales, 35 hs. por cada módulo mensual.

f. Contenidos de cada unidad o módulo:

**Módulo 1. El Proyecto, la investigación a través del proceso creativo y la narración visual.
Profesora Andrea Chame**

Las imágenes fotográficas se nos presentan dentro del universo de la visualidad, al enfocarnos en sus posibilidades, el documental fotográfico es un género en sí mismo que presenta ciertas características al momento de la realización.

La necesidad de proyectar como comienzo y el Guion Fotográfico como guía y apoyo a la investigación fotográfica documental, son el punto de partida para conocer las herramientas metodológicas propias de la Etnografía que nos permitirán avanzar con el proyecto.

El Proceso Creativo, nos enfrenta a las posibilidades y a la toma de decisiones, partiendo de la imaginación y avanzando hacia una estética de la fotografía como soporte donde la narración fotográfica se constituirá en un proceso de criterios variados basados en las decisiones que darán forma al relato. La búsqueda está puesta en encontrar la conexión entre diferentes imágenes, superando la individualidad y dando lugar a una buena historia que provoque la sorpresa de los espectadores. De esta forma nos acercamos al fotoensayo que se procesa multidisciplinariamente, encuentra criterio curatorial y apunta a la exhibición final que recontextualiza las imágenes,

Bibliografía de consulta:

Aumont, Jacques. (1992). *“La Imagen”*. II: De lo visible a lo visual, p.38 a 50. Barcelona, Paidós Comunicación.

Berger, John. (2002). *“Modos de Ver”*. Barcelona, Gustavo Gili.

Boehm, Gottfried. (2011). *“¿Más allá del lenguaje? Apuntes sobre la lógica de las imágenes”*. En: García Varas, A. (Ed.) *Filosofía de la imagen*. España, Ediciones Universidad de Salamanca.

Brisset Martín, Demetrio E. (2004). *“Antropología visual y análisis fotográfico”*. En *Gazeta de Antropología*, artículo 01.

Disponible en:

http://www.ugr.es/~pwlac/G20_01DemetrioE_Brisset_Martin.html

Chame, Andrea. “El ojo atento”. Programa realizado para canal Encuentro en coproducción con la FFFYL, UBA, “Crónicas de Universidad”

Disponible en:

<http://andreachame.com/multimedia/el-ojo-atento/>

Flusser Vilém. (1990). *“Hacia una filosofía de la fotografía!”*. Cap.1 La imagen. México, Trillas-Sigma.

Freund, Gisele. (2006). *“La fotografía como documento social”*. Barcelona, Gustavo Gili.

Guber, Rosana. (1991). *“El salvaje metropolitano”*. Buenos Aires, Ed Legasa.

Ranciere, Jaques. (2011). *“El destino de las imágenes”*. Buenos Aires, Prometeo.

Sontag, Susan. (1996). *“Sobre la fotografía”*. España, Edhasa.

Módulo 2. Documentalista en acción: producción/archivo fotográficos. Profesores Ariel López y Natalia Efrón

La producción a partir de producción propia.

Implica la búsqueda de fotografías que requieren ciertas características particulares: funcionar individualmente en cuanto a lo informativo y grupalmente en la suma de contenidos que devienen en un discurso visual.

El concepto inicial es el Punto de Partida, que comienza con los contactos y la planificación y que dará lugar a las primeras fotografías. El trabajo analítico posterior, fijará la importancia de la mirada, el recorte visual y el contexto para seguir en la búsqueda, el relato visual es la base de esa continuidad proyectual que genera coherencia visual y da sentido a la idea narrativa. La producción a partir de imágenes de archivo.

Los archivos como obra y como campo de conocimiento, el rol del fotógrafo/artista como creador o investigador de un fondo documental. Herramientas técnicas y conceptuales para el abordaje de archivos en el proceso de investigación. Análisis y reflexión en torno al trabajo de artistas latinoamericanos que trabajan con y a partir de archivos.

Bibliografía de consulta:

Barthes, Roland. (2009). *“La cámara lucida”*. España, Paidós.

Bauret, Gabriel. (1999). *“De la fotografía”*. Buenos Aires, Cap.2. Ed La Marca, 1999.

Becquer Casabelle A., *“El documentalismo fotográfico”*.

Disponible en:

<http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/textos/bequer2.htm>

Cartier-Bresson, Jacques. (2011). *“El relato fotográfico”*. Otra forma de mirar.

Disponible en:

<https://otraformademirar.org/2011/08/18/el-relato-fotografico-segun-cartier-bresson/>

Costa, Joan. (1991). *“La fotografía entre sumisión y subversión”*. México, Trillas.

Mata Rosas, Francisco. (1995). *“Fotografía Documental: Paradoja de la realidad”*. Conferencia dictada en el Centro de la imagen. México.

Disponible en:

<http://v1.zonezero.com/magazine/articles/mata/matatextsp.html>

Giunta, Andrea. (2010). *“Archivos. Políticas del conocimiento en América Latina”*. En: Revista de Artes Visuales Errata n° 1, Arte y Archivos, p. 20-37.

Disponible en:

http://issuu.com/revistaerrata/docs/revista_de_arte_visuales_errata_1_issuu/72

Guasch, Ana María. (2011). “Arte y Archivo, 1920 – 2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades”. Akal.

Disponible en:

https://annamariaguasch.com/pdf/publications/Arte_y_Archivo_1920-2010_Genealog%C3%ADas_Tipolog%C3%ADas_y_Discontinuidades.pdf

Nazar, Mariana. (2014). “El acceso a los archivos: sistemas de gestión de la información implementados en América Latina”. En: Torres, Natalia (comp.). Hacia una política integral de gestión de la información pública. Todo lo que siempre quisimos saber sobre archivos (y nunca nos animamos a preguntarle al acceso a la información). Universidad de Palermo.

Disponible en:

https://www.palermo.edu/cele/pdf/Hacia_una_politica_integral-kk.pdf

Rolnik, Suley. (2010). “Furor de archivo”. En: Revista de Artes Visuales Errata n°1, Arte y Archivos, p. 38-53.

Disponible en:

https://issuu.com/revistaerrata/docs/revista_de_artes_visuales_errata_1_issuu/72

Módulo 3. La fotografía documental en su contexto histórico.

Profesora Mónica Incorvaia

SXIX. Primeros registros de índole bélica, la fotografía antropológica, la fotografía testimonial. Sucinta presentación de los procesos fotográficos artesanales en su función contextual, su aplicación en los testimonios sociales que se ponen en conocimiento.

SXX. La denuncia social. El uso de la fotografía como testimonio de los cambios políticos en determinados hechos que conmocionaron al mundo. El uso que se le fue dando a la fotografía como eje comunicacional. Las agencias de noticias, el fotógrafo como interlocutor de las demandas de la sociedad, los cambios de paradigmas en el registro fotográfico. La evolución técnica que permitió ampliar el espectro para el conocimiento informativo.

S XXI. La concepción fotográfica desde las nuevas técnicas fotográficas. El modo de ver y contar a través de la digitalización.

Bibliografía de consulta:

Amar, P. A. (2005). “Fotoperiodismo”. Buenos Aires, La Marca

Cuarterolo, M. A. (1999). “Soldados de la Memoria”. Buenos Aires, Planeta

Espinosa, P. (2008). “Tina Modotti. Una lente para la revolución”. Buenos Aires, Capital Intelectual

Ezcurra, I. (1998). “Hasta Vietnam”. Buenos Aires, Elefante Blanco

Fontcuberta, J. (2010). “La cámara de Pandora. La fotografía después de la Fotografía”. Barcelona, Gustavo Gili.

Green, G. (ed.) (2007). “¿Qué ha sido de la fotografía?”. Barcelona, Gustavo Gili

Incorvaia, M. (2da. Edic. 2013). “La fotografía. Un invento con historia”. Bs As, Del Aula Taller .

Incorvaia, M. (2015). “Grandes Fotos. Grandes Fotógrafos (Los conflictos)”. Bs. As. La Nación

Indij, G. Silva, Ana. (2017). "Clic! Fotografía y Sociedad". Buenos Aires, La Marca Editora

Kossoy. (2014). "Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica". Madrid, Cátedra

Módulo 4. De la Producción a la Realización del fotoensayo.

Profesor Tomas Niro Chame

El campo de la producción fotográfica como un terreno de encuentro entre el ojo fotográfico y los sujetos como actores principales de la construcción de la historia visual, donde el campo fotográfico es el terreno de encuentro.

Reconectar con el proyecto, lo planificado y desarrollado hasta el momento para avanzar.

Realización visual, revisión de la producción, en búsqueda de nuevas imágenes.

Sesiones fotográficas concientes, planificar y sistematizar situaciones de trabajo que permitan obtener nuevas fotografías.

Trabajo de pre-edición donde la coherencia estético-visual marcará la continuidad.

Proceso como concepto que va dando forma a la obra fotográfica, permite avanzar y ajustar el rumbo en relación al relato.

La producción fotográfica va constituyendo un corpus narrativo sobre el que se trabaja permanentemente, en tanto se revisan las bases del fotoensayo, como un camino de doble circulación en el que planificación y producción se constituyen como un discurso visual donde confluyen la mirada autoral, la búsqueda temática, el interés de los sujetos, quedando plasmado en cada fotografía como parte de un relato que da forma al fotoensayo.

Bibliografía de consulta:

Aumont, Jacques. (1992). "La imagen". Barcelona, Paidós.

Berger, John. (1988). "Mirar". Buenos Aires, Ediciones de La For.

Didi-Huberman, Georges. (2009). "La imagen superviviente". Madrid, Abada editores.

Freeman, Michael. (2015). "Captar el momento". Barcelona, Blume.

Gamero, Carlos y Salomon, Pablo.(1997). "Antes que en el cine. El lugar del guion". Buenos Aires., La Marca.

Klein, William. (1995). "New York". Madrid, Lunwerg.

Lopez Chuhurra, Osvaldo.(1996) "Estética de los elementos plásticos". Buenos Aires, Publikar.

Richards, Eugene. (1994). "Cocaine true. Cocaine blue". New York. Aperture.

Sontag, Susan. (1977). "Sobre la fotografía". Madrid, Alfaguara.

Soulages, Francois. (2005). "Estética de la fotografía". Buenos Aires, La Marca.

Módulo 5. Visión fotográfica en el proyecto propio.

Profesora Karen Toro- Daniela Zampieri- Lorely Ritta

Revisaremos diferentes planteos estéticos alrededor de las imágenes fotográficas.

La manera en que su origen forma y materialidad aportan a la simbolización y transmisión de significados, en resumen cómo podemos provocar la interpretación de nuestra producción imprimiendo la propia visión en ellas.

Conocer la imagen fotográfica más allá de su superficie implica un nivel de comprensión más profundo donde se activan conceptos como punto de vista, procedimientos de realización y origen ontológico. Redescubriremos las fotografías según una visión del mundo que se presenta como recreación o reproducción, dando lugar al dispositivo mediador entre quien observa y la realidad. La imagen surge como una apariencia en un espacio nuevo al que le dio origen y que será resignificada, según su recepción.

Es necesario cuestionar e indagar más allá del carácter aparentemente “objetivo” de las imágenes fotográficas para comprender que éstas pueden ser proposiciones más bien verosímiles, indudablemente impregnadas de la “subjetividad” de quien las produce.

Finalmente debemos tener presente que los dispositivos de captura fueron creados desde cierto paradigma filosófico, en un momento determinado de la historia, lo que de alguna manera condiciona las posibilidades de producción de las imágenes.

Bibliografía de consulta:

Batchen, G. (2004). “Arder en deseos. La concepción de la fotografía”. Barcelona, Gustavo Gili.

Berger, J. (2014). “Che Guevara en La apariencia de las cosas”. Ensayos y artículos escogidos. Barcelona, Gustavo Gili.

Berger, J. (2017). “Modos de ver”. Barcelona, Gustavo Gili.

Cora Gamarnik . “Instrucciones para mirar una fotografía” - Lobo suelto

Disponible en:

<http://lobosuelto.com/instrucciones-para-mirar-una-fotografia-cora-gamarnik/>

Flusser, V. (1990). “Hacia una filosofía de la fotografía”. (1era. reimp. 1998). Mexico, Trillas – Sigma.

Fontcuberta, J. (2009). “El beso de Judas: Fotografía y verdad”. (1a ed. 7a tirada). Barcelona, Gustavo Gili.

Francois Laso – “Un martes cualquiera. Aparecer/desaparecer del cuerpo político” - Índice, revista de arte contemporáneo no.7.

Disponible en:

<http://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/229/126>

Krauss, R. (2002). ”Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos”. Barcelona, Gustavo Gili.

Merle, D. (2019) “Mala Memoria”. Buenos Aires, Ediciones ArtexArte.

Philippe Dubois. (1989). “El acto fotográfico. De la representación a la recepción”. Paidós, Comunicación

Módulo 6. Del fotoensayo a la obra: curaduría, objeto, mostración.
Profesora Viviana Suarez

Dentro del panorama de la producción ensayística actual la categoría de obra integral implica la necesidad de conocer las múltiples posibilidades existentes tanto en los campos material y expresivo como en el comunicacional, en tanto que las prácticas contemporáneas se despliegan dentro de un amplio abanico de recursos materiales, mediáticos e interrelacionales. En el momento de transformar el trabajo del fotoensayo en un objeto de exposición, cada autor debe tomar decisiones referidas a materializaciones, medios y circuitos de exhibición así como plantear qué tipo de relación propone a sus futuros espectadores. El concepto de curaduría opera como un dispositivo idóneo para reflexionar y proyectar la producción de las obras, su contexto de exhibición y claves de interpretación, así como planificar qué tipo de relaciones espectatoriales establecer en los espacios - físicos o virtuales - por los cuales se las da a ver. La noción de heurística, a su vez, nos permitirá desarrollar el proyecto de obra final considerándola bajo la perspectiva de un objeto transductor entre el sentido propuesto por el autor y las interpretaciones de sus espectadores.

Bibliografía de consulta:

Aicher O. (2005). "El mundo como proyecto". Barcelona, Gustavo Gili.

Borriaud N. (2008) "Estética relacional". Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Breyer G. (2007). "Heurística del diseño." Buenos Aires, Ediciones FADU.

Déote, J.L. (2012). "¿Qué es un aparato estético?" Santiago de Chile. Ediciones Metales Pesados.

Collados, A. Rodrigo, J. (2015). "Transductores 3. Prácticas artísticas en contexto: itinerarios, útiles y estrategias". Granada, Centro José Guerrero.

Didi Huberman G. (2008) "Cuando las imágenes toman posición". Madrid, A. Machado.

- (2010) "La exposición como máquina de guerra".

Disponible en:

[https://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/La_exposicion_como_maquina_de_guerra_\(6489\).pdf](https://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/La_exposicion_como_maquina_de_guerra_(6489).pdf)

Escobar T. (2015) "Imagen e intemperie". Buenos Aires, Capital Intelectual.

García Canclini, N. (2007) "Lectores, espectadores e internautas". Barcelona, Gedisa.

Ranciere J. (2010) "El espectador emancipado". Buenos Aires, Manantial.

g. Carga horaria total:

210 horas totales, 35 hs. por cada módulo mensual.

h. Requisitos de ingreso:

El curso es abierto a la comunidad en general (universitaria y no universitaria).

No se requiere requisitos específicos.

Está orientado a:

- Investigadores, comunidad académica y estudiantes de grado.
- Profesionales de carreras universitarias y/o terciarias.

- Profesionales formados en fotografía, en carreras de 3 años o de duración menor.
- Técnicos, personal de instituciones y equipos de trabajos.
- Participantes de la Diplomatura y Capacitación Universitaria Extra-Curricular “Investigación y Conservación Fotográfica Documental”.
- Participantes de otras Diplomatura y Capacitaciones Universitaria Extra-Curriculares.
- Estudiantes e interesados en la fotografía documental, investigación, curaduría y exhibición.

i. Modalidad de cursado:

- La Diplomatura tiene una duración de seis meses y podrá ser de modalidad virtual o presencial según el semestre, resultando una cursada completamente virtual y otra completamente presencial.
- Se estructura en seis (6) módulos temáticos.
Los módulos tienen una duración mensual, con cuatro (4) clases sincrónicas cada uno, acompañadas de bibliografía complementaria a revisar de manera asincrónica semanalmente.
- Los módulos contienen cuatro (4) actividades obligatorias que se realizan en el marco de dicho módulo semanalmente.
- Cada módulo finaliza con la realización de una práctica/proyecto donde se lleva a cabo de manera experimental y personal lo aprendido dentro del módulo, al mismo tiempo que se desarrolla y se avanza sobre un proyecto que será presentado en su totalidad en el último módulo.
- Las clases sincrónicas están diseñadas para aportar contenidos teóricos, se articulan con actividades que permiten incorporar a la producción fotográfica propia los desarrollos conceptuales y con espacios asincrónicos semanales para revisar el material complementario.

La cursada se realiza:

De manera presencial: en la Facultad de Filosofía y Letras.

De manera on line: a través del campus de la facultad, las clases serán grabadas para poder verlas de manera sincrónica y/o asincrónica.

En ambos casos se ofrecerán todos los materiales complementarios a la clase, en un aula virtual que facilite el acceso a los recursos. La misma contiene un espacio de presentación, una pestaña con toda la información general y documentos orientadores. El acceso a cada módulo se habilita mensualmente con los contenidos correspondientes y el espacio para subir la práctica/proyecto por módulo y el proyecto final.

La dinámica de trabajo prioriza la generación de espacios colectivos de formación, debate e intercambio, así como la reflexión individual. Se prevé una retroalimentación constante en cada actividad que incluye observaciones individuales y al grupo en general. Las clases sincrónicas también son el espacio para presentar dudas y comentarios puntuales así como para acercarnos y reconocernos como grupo colectivo de trabajo.

La propuesta didáctica promueve la incorporación de nuevas herramientas para ser incorporadas en la producción y realización documental y criterios críticos para la mirada curatorial y la consecuente exhibición de un proyecto fotoensayo. Se generan instancias de reflexión individual, grupal y colectiva.

j. Cronograma de dictado:

Módulos: 1-2-3-4-5-6			
Semana 1	Clase 1	Presentación de la Diplomatura	sincrónico
		Funcionamiento Aula Virtual	sinctónico

		Contenidos teóricos	sincrónico
		Actividad	asincrónico
		Consigna Práctica	sincrónico
		Bibliografía complementaria	asincrónico
		Preparación Práctica	asincrónico
Semana 2	Clase 2	Contenidos teóricos	sincrónico
		Actividad	sincrónico
		Avance sobre la Práctica	sincrónico
		Bibliografía complementaria	asincrónico
		Continuidad de la Práctica	asincrónico
Semana 3	Clase 3	Contenidos teóricos	sincrónico
		Actividad	sincrónico
		Avance sobre la Práctica	sincrónico
		Bibliografía complementaria	asincrónico
		Continuidad de la Práctica	asincrónico
Semana 4	Clase 4	Integración de contenidos	sincrónico
		Presentación de Prácticas	sincrónico
		Devolución de Prácticas	sincrónico
		Materiales complementarios	asincrónico
		Aprobación del Módulo	asincrónico
Recuperación Final de Prácticas			
Aprobación Final			

k. Currículum vitae de la coordinadora:

Andrea Chame. Licenciada en Antropología Socio-Cultural (FFYL- UBA). Fotógrafa especializada en documentalismo. Especialización de Posgrado en: L'autre en questions images, Université Paris, Nanterre y en Lingüística antropológica y discurso, Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Es docente extensionista dedicada desde los inicios de su carrera al tema de investigación-fotográfica-documental recorriendo los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo formal y otros espacios institucionales y comunitarios. Interesada por la conformación de equipos de trabajo que se orienten al desarrollo de proyectos y de actividades fuertemente vinculadas con el territorio y que posibiliten la reflexión, el pensamiento crítico y la creatividad en la producción de proyectos de fotografía e investigación social.

Trabajó como investigadora fotográfica documental para: Instituciones internacionales: Unesco, Amnesty, Reportiers Sans Frontiers, Fundación Hans- Bockler, Alemania, Flecha en Blanco, colectivo de fotógrafos, Madrid España; Zona 5 Edaf. Escuela de Fotografía, Vigo, España. Instituciones Nacionales: Universidad de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Fundación Proa, Alianza Francesa, Centro Cultural Paco Urondo y CIDAC, FFYL, UBA.

Con el interés de difundir el género documental y su vinculación a la investigación en ciencias sociales, participó de proyectos de multimedia: serie televisiva "El ojo atento" (co producción Canal Encuentro y FFYL-UBA). Entrevista "Meeting Flecha Madrid". Jurado en Concursos fotográficos de: AFIRA- Asociación de fotógrafos institucionales de la República Argentina; Poder Judicial de la Nación, Consejo de la Magistratura, Ciudad Autónoma de Buenos Aires; Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Participó en Concursos y Festivales de Fotografía, ganando el premio "Lux de Oro" en los prestigiosos Premios Lux de fotografía profesional, España. Recibiendo premiaciones también en: Siena International Photo Awards; International Digital Biennial Photjournalism.

En cuanto a sus producciones en investigación fotográfica documental: Fue Co-Directora del UBANEX "El patrimonio cultural en Barracas. El caso del Ferrocarril". Editora y Curadora de: "La historia de Daniela", "Proyecto 3M. Mujeres Mineras de Marmato", "La historia de Yessi", "Sobre un camino de hierro. Historias y relatos ferroviarios". "La vida como es", "Filo 120",

“Bicentenario de UBA”, todos proyectos desarrollados en el Programa de Fotografía Documental, SEUBE, FFYL, UBA.

Fue docente de Posgrado y Co-Directora de la Escuela Superior de Fotoperiodismo, Facultad de Ciencias Sociales, UBA; de Metodología de la investigación, Facultad de Medicina, UBA; Profesora Titular de Taller de fotografía 1, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo.

Desde el año 1996 es Coordinadora del Programa de Fotografía Documental, SEUBE, FFYL, UBA. Coordinadora del Equipo de Fotografía del CIDAC, FFYL, UBA y Coordinadora del Área de Fotografía del Centro Cultural Paco Urondo, FFYL, UBA.

Desde el año 2013 es Directora Académica de la Diplomatura y Capacitación Universitaria Extra-Curricular: “Investigación y conservación fotográfica documental”, SEUBE, FFYL, UBA. Desde 2017 es Directora Académica de Diplomaturas y Capacitaciones Universitarias Extra Curriculares de la Secretaría de Transferencia, FFYL, UBA: “Fotografía Social. La cámara como herramienta de investigación social”, “Fotografía Documental. Investigación. Metodología. Narrativa. Estética”, “Foto Reportaje Documental Subjetivo”.

Profesora en las Diplomaturas- Capacitaciones Universitarias Extra Curriculares, FFYL, UBA, dictando los seminarios: Investigación e historia de la fotografía documental. Fotografía como herramienta social. Fotografía e Investigación Social- Proyecto Integrador Final. Introducción al proyecto documental. Investigación fotográfica-documental. Registro y relato visual. Presentación del Proyecto foto-documental.

Autora de numerosas publicaciones referidas a la investigación fotográfica documental.

Parte de su trabajo puede verse en: andreachame.com

I. Nomina de colaboradores/docentes:

Mónica Silvia Incorvaia. Master en Cultura Argentina (EDIAC – Fondo Nacional de las Artes). Profesora de Historia de la Fotografía, Lenguaje Publicitario y Periodístico, Historia del Cine (Instituto Nueva Escuela de Diseño y Comunicación (1998-2020). Profesora de Historia del Fotoperiodismo (TEA 1999-2001). Profesora de Historia de la Fotografía, Seminario 2 – Proyecto de Grado-, Seminario 1 –Proyecto de Investigación. (Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación). Profesora de Seminario 2 Conservación e historia de los procesos fotográficos (Diplomatura- Capacitación Universitaria Extra Curricular en Investigación y conservación fotográfica documental, SEUBE, FFYL, UBA). Profesora de Seminario 2 Panorama de la historia de la fotografía latinoamericana (Diplomatura-Capacitación Universitaria Extra Curricular en Fotografía Social. La cámara como herramienta de investigación social, Secretaría de Transferencia, FFYL, UBA)

Miembro del Consejo de Investigación (Universidad de Palermo). Participante del Encuentro Bienal de Fotografía, Ficciones- Fundación Atchugarry (Manantiales, Uruguay 2010). Autora del libro *La Fotografía, un invento con historia* (1ª. Edic. 2007- 2º Edic. 2013). Autora de la serie Grandes Fotos. Grandes Fotógrafos (Diario La Nación, 2015) Autora del artículo *Desde los confines, El FFCC y sus orígenes* en *Sobre un camino de rieles. Historia y Relatos Ferroviarios* (Coordinadora A. Chame, UBANEX, FFYL, UBA, 2020). Participante del 1º Encuentro de Patrimonio Gráfico (Universidad de Bolivia, Bolivia, 2020). Miembro de la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía. Autora del Blog Nuestro entrañable cine argentino (Colegio Universitario La Lumière, Córdoba, Argentina). Profesora de Seminario 2 La fotografía documental como testimonio de una realidad (Trayecto de Formación Profesional, Colegio Universitario La Lumière, Córdoba, Argentina).

Miembro del Programa de Fotografía Documental, SEUBE, FFYL, UBA.

Viviana Beatriz Suárez. Arquitecta (FADU – UBA). Cursó estudios de posgrado en la Carrera de Especialización de Historia y Crítica (FADU UBA). Dicta el seminario Semiología, Epistemología y Estética del Lenguaje Fotográfico para la Diplomatura- Capacitación Universitaria Extra Curricular en Investigación y conservación fotográfica documental, SEUBE, FFYL, UBA. Seminario Lenguaje estético, Diplomatura- Capacitación Universitaria Extra Curricular en Fotografía Social. La cámara como herramienta de investigación social, Secretaría

de Transferencia, FFYL, UBA. Es docente en el área sobre semiología de la imagen en el Trayecto de Formación Profesional en producción fotográfica documental en La Lumiere Escuela. Es docente de la materia Organización de la imagen en ARGRA-Asociación Argentina de Reporteros Gráficos. Fue docente de Semiótica Fotográfica en IMDAFTA-Instituto de Artes fotográficas de Avellaneda. Fue docente de la materia Tendencias Contemporáneas para la carrera de postítulo Capacitador Técnico en Lenguajes Visuales en Motivarte Escuela de Fotografía. Fue docente universitario en las materias Arte Precolombino para las carreras de Arquitectura, Diseño gráfico y Diseño de indumentaria y textil; Teoría de la Arquitectura para la carrera de Arquitectura y Urbanismo; Comunicación para la carrera de Diseño gráfico en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la UBA. Fue docente en las materias Taller de reflexión artística; Estética y lenguaje fotográfico; Ensayo fotográfico y Seminario de Integración para el Proyecto de Grado en la Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Forma parte del grupo autogestionado de exploración sobre imagen contemporánea Cátedra de café. Desde 2003 ha publicado monografías y ensayos sobre estos temas y participado en foros y encuentros vinculados con estas temáticas. Ha participado como artista gráfica en las siguientes muestras: Seres originarios, muestra colectiva Seres Encontrados, Galería de arte Objeto A. Laboratorio de Arte La Guanaca Azul, Colectivo de artistas, Galería de Arte La Guanaca Azul. Vejez y La Maja desnuda en la muestra colectiva Cuerpos, Restaurarte. Exposición del fotolibro Las Abuelas, muestra colectiva de Fotolibros, Galpón de la Mujer Originaria, Centro de la Memoria - ExEsma. Obra Umbral en la muestra Mappa, muestra colectiva de Cátedra de Café, La Fundación. Instalación Regina Taddia, muestra colectiva Yo acuso, Salón de los Pasos Perdidos, Facultad de Derecho. UBA. Obra Sobrevivientes en la muestra Dialéctica de papel, muestra colectiva de Cátedra de Café, La Fundación.

Miembro del Programa de Fotografía Documental, SEUBE, FFYL, UBA.

Tomas Niro Chame. Diseñador de Imagen y Sonido FADU-UBA. Carrera de Guion de Cine y Series, LAB (El Laboratorio de Guion Escuela).

Profesor del seminario Investigación y producción fotográfica documental para la Diplomatura-Capacitación Universitaria Extra Curricular en Investigación y conservación fotográfica documental, SEUBE, FFYL, UBA. Profesor de los bloques En acción Fotográfica: manejo de cámara documentalista y Visibilidad como final del proceso para la Capacitación Universitaria Extra Curricular Reportaje Documental Subjetivo, Secretaría de Transferencia, FFYL, UBA. Tutor en la Diplomatura- Capacitación Universitaria Extra Curricular en Fotografía Social. La cámara como herramienta de investigación social, Secretaría de Transferencia, FFYL, UBA. Tutor en Fotografía Documental. Investigación. Metodología. Narrativa. Estética, Diplomatura-Capacitación Universitaria Extra Curricular, Secretaría de Transferencia, FFYL, UBA. Docente en el área de producción fotográfica en el Trayecto de Formación Profesional en Producción fotográfica documental, Colegio Universitario La Lumière, Córdoba, Argentina. Profesor de la asignatura Iluminación y Cámara 2 de la carrera Diseño de Imagen y Sonido, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, UBA.

Se desempeña en el rubro audiovisual en el área de cámara y luces. Habiendo trabajado en cine nacional: Eso que nos enamora, Tronera producciones; ¿Qué puede pasar?, Adart Producciones; Rumbo al mar, FYK, Adart Producciones, Jump producciones.

En programas de televisión abierta: Master Chef, Bake Off y El Gran Bartende, Telefé; El Gran premio de la cocina, Canal 13

En televisión por cable: Planet Love, Naional Geographic. Bebe on demand para National Geographic. Food Truck Challenge, Sony. La Recicladora, AMC. Aprende a maquillarte, AMC. Peinadas y divinas, AMC. Especial de navidad. AMC. Wexwe. Canal 26.

En publicidades: Mastercard-Copa América 2021.

En cortometrajes: Ecosistema, Documental, Canape producciones. Premios recibidos: Fundación Crear, Festival Rec, 7º Premio Río Uruguay Seguros. Festival Internacional de Cine Social de Concordia. Competencia Oficial en Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Miembro del Programa de Fotografía Documental, SEUBE, FFYL, UBA.

Ariel López. Fotógrafo Profesional. Reportero Gráfico. Formación en producción de obra artística, Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA. Carrera de Diseño de imagen y sonido, FADU, UBA (sin completar).

Integrante del Equipo de Fotografía, CIDAC, FFYL, UBA, siendo profesor del curso: Fotografía Documental y periodística, Integra los cursos de Formación Profesional, del MTEySS y del taller de fotografía, Área temática: Divulgación de carreras y áreas de estudio de la FFYL, UBA.

Profesor del taller Fotografía y Creatividad para el Área de Fotografía del Centro Cultural Paco Urondo, FFYL, UBA.

Profesor del Taller de Iniciación a la fotografía, ofrecido por el Programa de Fotografía Documental, SEUBE, FFYL, UBA.

Profesor Asistente en los seminarios de la Diplomatura- Capacitación Universitaria Extra Curricular en Investigación y conservación fotográfica documental, SEUBE, FFYL, UBA.

Tutor en la Diplomatura- Capacitación Universitaria Extra Curricular en Fotografía Social. La cámara como herramienta de investigación social, Secretaría de Transferencia, FFYL, UBA. Ha trabajado como Fotógrafo Free Lance para el diario El cordillerano, Bariloche; como Reportero Gráfico en el diario Noticias de la Costa, Viedma.

Miembro del Programa de Fotografía Documental, SEUBE, FFYL, UBA.

Karen Toro. Lic. en Fotografía, Universidad de Palermo, Argentina. Ha participado de la Maestría en Educación, Lenguajes y Medios, UNSAM, sin finalizar, 2015. Se especializó como educadora, fotógrafa y retocadora profesional en Argentina y Ecuador, su país de origen.

Fotógrafa profesional y videógrafa freelance. Su trabajo explora temas de derechos humanos, migración, educación y género.

Premio Jorge Mantilla Ortega en la categoría Fotoperiodismo (2020). Miembro de Women Photograph y del colectivo Fluxus Foto.

Becaria del Fondo de Emergencia para Periodistas de la National Geographic Society 2020 (Fluxus Foto). Artista seleccionada del programa MUFF/Caminos Conjuntos 2020-2021 del Centro de Fotografía de Montevideo (Uruguay) y finalista de la IV Edición del Premio Brasil Arte Emergente 2019.

He trabajado para ONGs y agencias internacionales como Bloomberg, Reuters, Plan International, GIZ (Deutsche Gesellschaft), Enseña Ecuador (Teach for all), Misión Scalabrini del Ecuador, publicó su trabajo en medios locales e internacionales como: The Washington Post, The Irish Times, Human Rights Watch, Spotlight Initiative, The Guardian, Amapola Periodismo (mx), Pie de página (mx), Interferencia (cl), Zero Grados (esp), LATFEM (arg), La Vaca (arg), El Salto (esp), Amerika21 (ale), Lateinamerika Nachrichten (ale), Mundo Diners, El Comercio, GK, Vistazo, La Tecla-R, Radio Cocoa, La Periódica, La Andariega.

Coordinadora de actividades paralelas y tallerista en el V Festival de Cine Etnográfico del Ecuador. Ha sido conferencista invitada en el Festival "Luz de Ventana" (Chile, 2020), Festival Gris Medio (USFQ, 2020), "La Fotografía Documental como herramienta en los procesos sociales" en el marco de la Exposición World Press Photo (Guayaquil, 2019), "Diálogo en Salas: Dalí desde una perspectiva de género" (Centro Cultural Metropolitano, 2019).

Exhibiciones: Photo Oxford Festival 2021 "Women creating landscapes" - UK; Cuerpos - Cuerpas Alianza Francesa Quito 2021, "Visualizing Climate Change", COP26 - Glasgow, Escocia, "Amor y Política; ¿cómo vivir juntos?" FIFV 2020 - Chile, "Premio Brasil" Centro de Arte Contemporáneo de Quito 2020, "Historias de Mujeres a través del Arte" Corte Nacional de Justicia 2020; "Narrativas Transitorias" No Lugar 2019; "MAPPA" Fundación Un lugar aparte 2018 - Argentina.

Profesora Asistente del seminario Semiología, Epistemología y Estética del Lenguaje Fotográfico para la Diplomatura- Capacitación Universitaria Extra Curricular en Investigación y conservación fotográfica documental, SEUBE, FFYL, UBA.

Tutora en la Diplomatura- Capacitación Universitaria Extra Curricular en Fotografía Social. La cámara como herramienta de investigación social, Secretaría de Transferencia, FFYL, UBA.

Tutora en Fotografía Documental. Investigación. Metodología. Narrativa. Estética, Diplomatura- Capacitación Universitaria Extra Curricular, Secretaría de Transferencia, FFYL, UBA.

Profesora del bloque El proceso creativo: herramientas de proyección para la Capacitación Universitaria Extra Curricular Reportaje Documental Subjetivo, Secretaría de Transferencia, FFYL, UBA.

Miembro del Programa de Fotografía Documental, SEUBE, FFYL, UBA.

Natalia Efron. Técnica en Fotografía especializada en conservación. Estudió Artes en la Universidad de Buenos Aires y se capacitó en conservación en el Centro de Fotografía de Montevideo, el Otto Krause, el Centro de Formación de la Cooperación Española, con Rosina Herrero y con Fernando Osorio Alarcón.

En el campo laboral desempeñó tareas de conservación en el Archivo Fotográfico y Documental del Museo Etnográfico (FFYL-UBA), en el Archivo del Laboratorio de Documentación e Investigación en Lingüística y Antropología (CAICyT-CONICET) y en el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI-UNSAM). Fue supervisora del taller de conservación y catalogación de fotografías en el Archivo General de la Nación en el marco de servicios realizados por el Instituto de investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (TAREA) y co-coordinadora del Proyecto Archivo Digital Dr. Alberto Rex González. Realizó servicios de conservación y restauración para la Filmoteca y Archivo Audiovisual Evita y el Archivo de Josefina Oliver.

Como docente, ha trabajado dictando talleres de fotografía para nivel primario y secundario en escuelas de la Ciudad de Buenos Aires y de capacitación docente en artes para la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Es Profesora del seminario Conservación de imágenes fotográficas para la Diplomatura-Capacitación Universitaria Extra Curricular en Investigación y conservación fotográfica documental, SEUBE, FFYL, UBA.

Miembro del Programa de Fotografía Documental, SEUBE, FFYL, UBA.

Loreley Ritta. Profesora en Ciencias Antropológicas (FfyL, UBA), Magíster en Servicios Culturales (Universidad de Santiago de Compostela). Se ha diplomado en Investigación y Conservación en Fotografía Documental (FfyL, UBA) y titulado en el Programa de Actualización en Comunicación, géneros y sexualidades (FCSO, UBA). Participa desde hace más de diez años del Programa de Antropología y Educación del Instituto de Ciencias Antropológicas (FfyL, UBA), como investigadora en el equipo de investigación sobre la relación entre las nuevas generaciones y la política, dirigido por Graciela Batallán. Como docente se ha desempeñado en la asignatura Metodología y Técnicas de la Investigación de Campo de la carrera de Ciencias Antropológicas (FfyL, UBA), en Seminarios de grado sobre antropología y educación en la misma carrera y en asignaturas optativas de la carrera de Trabajo Social (FCSO, UBA). Al inaugurarse el CIDAC- FfyL, participó en extensión universitaria como parte del Área Arte y Sociedad, realizando talleres de fotografía participativa en la Escuela de Reingreso Trabajadores Gráficos del barrio de Barracas. A partir de esa experiencia, desde 2010 conforma el colectivo de ciencias sociales y fotografía “Colectiva Deriva” por el cual coordina desde entonces experiencias de fotografía participativa en distintas organizaciones sociales. Desde el año 2017, dichas experiencias fueron sistematizadas en cursos de formación sobre fotografía para docentes en ejercicio en la Ciudad de Buenos Aires y en la especialización para docentes Enseñanza con Imágenes de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, donde es docente-autora. Sus líneas de realización fotográfica, investigación, docencia y gestión cultural están orientadas a la indagación y difusión de metodologías fotográficas coparticipantes

Miembro del Programa de Fotografía Documental, SEUBE, FFYL, UBA.

Daniela Zampieri. Licenciada en Sociología (UBA) Estudiante de la especialización en Educación mediada por TIC (Universidad Pedagógica Nacional - UNIPE) Realizó el Diploma Superior en Educación, Medios e Imágenes (FLACSO) También es Técnica en Fotografía (Escuela de Fotografía Creativa de Andy Goldstein)

Es docente del Taller de Exploración y Producción de materiales digitales en la Licenciatura de educación primaria con orientación en tecnologías digitales - UNIPE, desde mayo de 2022 a la fecha.

Trabaja como referente técnico-pedagógico y co-autora en la Especialización Docente en Enseñanza con Imágenes de la Dirección de Educación Superior (Dirección General de Cultura y Educación - Provincia de Buenos Aires) desde 2021 a la fecha. Trabaja como Facilitadora Pedagógica Digital en la Gerencia Operativa de Incorporación de Tecnologías - Ministerio de Educación de G.C.B.A. desde 2017 a la fecha. Fue docente en el curso de extensión universitaria “Pensar el territorio: construcción de relatos críticos”. SEUBE / Facultad de Filosofía y Letras - UBA. (2019)

Fue miembro del “Proyecto 120 años: memoria visual de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires”. Dir: Andrea Chame. Programa de Fotografía Documental. SEUBE/Facultad de Filosofía y Letras, UBA (2016)

Fue miembro del UBANEX “El patrimonio cultural en Barracas". El caso del Ferrocarril Belgrano Sur”. Dir: Andrea Chame. Programa de Fotografía Documental. FFyL – UBA. (2013 a 2014)

Fue miembro del Proyecto de Investigación-Acción “Arte, identidad y cultura: espacios de encuentro e intercambio entre la universidad y la comunidad”. Dir: Claudio Lobeto. Área Arte y Sociedad, CIDAC - UBA. Desde 2010 a 2012.

Fue co-coordinadora del Eje de Fotografía del Área de Arte y Sociedad del Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria, Facultad de Filosofía y Letras - UBA (2011 y 2012)

Fue miembro del Proyecto UBACYT “Fotografía, memoria y archivos: políticas y poéticas de la mirada nacionalitaria” Director: Carlos Massota Facultad de Ciencias Sociales (UBA) e Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), Ministerio de Cultura de la Nación. Desde 2009 a 2011.

Fue miembro del Proyecto UBACYT “Representación y prácticas sexuales reproductivas en mujeres adolescentes de sectores urbanos. Reconstrucción de la memoria intergeneracional”. A cargo del componente comunicacional. Directora: Susana Checa Facultad de Ciencias Sociales – Universidad de Buenos Aires. Desde 2008 a 2009.

Fue docente en los cursos “Las imágenes en las clases de Ciencias Sociales: criterios de producción y selección”, “Narrar con imágenes” y “Pensar el territorio” de la Oferta Abierta de Escuela de Maestros del Ministerio de Educación del G.C.B.A., desde 2017 al 2021.

Fue miembro del Proyecto de Investigación “Escuela, jóvenes y saberes: una investigación sobre las prácticas docentes y estudiantes con el lenguaje audiovisual y los nuevos medios”. Dir: Inés Dussel. FLACSO Argentina y Fundación Ford. Desde 2010 a 2011.

Fue miembro de la Investigación Fotográfica “Memoria Visual de Sociología: 50 años”. Investigación en archivos y curaduría de la muestra fotográfica “Incandescencias, rupturas y dispersión: fragmentos visuales para una memoria de la Carrera de Sociología (UBA)”. Director: Lucas Rubinich Dirección de la Carrera de Sociología – Facultad de Ciencias Sociales (UBA) Agosto a noviembre de 2007.

Fue tutora virtual en la Especialización de Educación Primaria y TIC del Instituto Nacional de Formación Docente, Ministerio de Educación de la Nación, desde 2015 a 2018. Fue docente del Trayecto Formativo 1 en el Trayecto pedagógico-didáctico para la formación de profesionales y técnicos de la Educación Secundaria pampeana de la Universidad Pedagógica Nacional en 2020. Trabajó como tutora virtual en los cursos “De la literatura al cine”, “Literatura argentina” y “Enseñar en escenarios diversos” en el Instituto Nacional de Formación Docente, desde 2018 a 2020. Fue tutora virtual en la Plataforma educativa de la Coordinación de capacitación e investigación científica sanitaria de ANMAT, desde 2020 a mayo 2022.

Fue docente en el Taller de Memoria visual barrial - Escuela N° 2 D.E. 4 “Trabajadores gráficos”. (2010 a 2017) Trabajó como tallerista en el Programa de fortalecimiento de organizaciones sociales. Secretaría de Desarrollo Social - Municipalidad de Quilmes (2012 y 2013)

Fue directora de estudios (Turno vespertino) en la Escuela de Fotografía MOTIVARTE (2011) Fue tallerista de Fotografía en el Programa Jóvenes y Memoria - Comisión provincial por la Memoria de Provincia de Buenos Aires (2008 a 2014)

Fue coordinadora del Proyecto Fotografiando Memoria(s) - Beca de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (2008 a 2011) Trabajó como fotógrafa en su estudio profesional (2004 a 2017).

Miembro del Programa de Fotografía Documental, SEUBE, FFYL, UBA.

Andrea Chame. Licenciada en Antropología Socio-Cultural (FFYL- UBA). Fotógrafa especializada en documentalismo. Especialización de Posgrado en: L'autre en questions images, Université Paris, Nanterre y en Lingüística antropológica y discurso, Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Es docente extensionista dedicada desde los inicios de su carrera al tema de investigación-fotográfica-documental recorriendo los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo formal y otros espacios institucionales y comunitarios. Interesada por la conformación de equipos de trabajo que se orienten al desarrollo de proyectos y de actividades fuertemente vinculadas con el territorio y que posibiliten la reflexión, el pensamiento crítico y la creatividad en la producción de proyectos de fotografía e investigación social.

Trabajó como investigadora fotográfica documental para: Instituciones internacionales: Unesco, Amnesty, Reportiers Sans Frontiers, Fundación Hans- Bockler, Alemania, Flecha en Blanco, colectivo de fotógrafos, Madrid España; Zona 5 Edaf. Escuela de Fotografía, Vigo, España. Instituciones Nacionales: Universidad de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Fundación Proa, Alianza Francesa, Centro Cultural Paco Urondo y CIDAC, FFYL, UBA.

Con el interés de difundir el género documental y su vinculación a la investigación en ciencias sociales, participó de proyectos de multimedia: serie televisiva “El ojo atento” (co producción Canal Encuentro y FFYL-UBA). Entrevista “Meeting Flecha Madrid”. Jurado en Concursos fotográficos de: AFIRA- Asociación de fotógrafos institucionales de la República Argentina; Poder Judicial de la Nación, Consejo de la Magistratura, Ciudad Autónoma de Buenos Aires; Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Participó en Concursos y Festivales de Fotografía, ganando el premio “Lux de Oro” en los prestigiosos Premios Lux de fotografía profesional, España. Recibiendo premiaciones también en: Siena International Photo Awards; International Digital Biennial Photjournalism.

En cuanto a sus producciones en investigación fotográfica documental: Fue Co-Directora del UBANEX “El patrimonio cultural en Barracas. El caso del Ferrocarril”. Editora y Curadora de: “La historia de Daniela”, “Proyecto 3M. Mujeres Mineras de Marmato”, “La historia de Yessi”, “Sobre un camino de hierro. Historias y relatos ferroviarios”. “La vida como es”, “Filo 120”, “Bicentenario de UBA”, todos proyectos desarrollados en el Programa de Fotografía Documental, SEUBE, FFYL, UBA.

Fue docente de Posgrado y Co-Directora de la Escuela Superior de Fotoperiodismo, Facultad de Ciencias Sociales, UBA; de Metodología de la investigación, Facultad de Medicina, UBA; Profesora Titular de Taller de fotografía 1, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo.

Desde el año 1996 es Coordinadora del Programa de Fotografía Documental, SEUBE, FFYL, UBA. Coordinadora del Equipo de Fotografía del CIDAC, FFYL, UBA y Coordinadora del Área de Fotografía del Centro Cultural Paco Urondo, FFYL, UBA.

Desde el año 2013 es Directora Académica de la Diplomatura y Capacitación Universitaria Extra-Curricular: “Investigación y conservación fotográfica documental”, SEUBE, FFYL, UBA. Desde 2017 es Directora Académica de Diplomaturas y Capacitaciones Universitarias Extra Curriculares de la Secretaría de Transferencia, FFYL, UBA: “Fotografía Social. La cámara como herramienta de investigación social”, “Fotografía Documental. Investigación. Metodología. Narrativa. Estética”, “Foto Reportaje Documental Subjetivo”.

Profesora en las Diplomaturas- Capacitaciones Universitarias Extra Curriculares, FFYL, UBA, dictando los seminarios: Investigación e historia de la fotografía documental. Fotografía como herramienta social. Fotografía e Investigación Social- Proyecto Integrador Final. Introducción al proyecto documental. Investigación fotográfica-documental. Registro y relato visual. Presentación del Proyecto foto-documental.

Autora de numerosas publicaciones referidas a la investigación fotográfica documental.

Parte de su trabajo puede verse en: andreachame.com

m. Modalidad de evaluación:

La evaluación consiste en la presentación de un Trabajo Final (último módulo) que consiste en un proyecto foto-documental editado, con conceptos curatoriales y con un planteo exhibitivo.

Además durante cada módulo se realizará la presentación de una práctica como parte de un proceso que concluye en el fotoensayo. Se espera que en la instancia de evaluación final, sincrónica, individual y escrita, se pueda desarrollar en profundidad el proyecto teniendo en cuenta la retroalimentación realizada con los docentes.

n. Requisitos de aprobación:

Completar una (1) práctica por cada módulo y presentar el proyecto fotográfico final: fotoensayo.

o. Modelo de certificado a otorgar:

El presente certificado no es habilitante para el ejercicio profesional

 **FILO:UBA**
Facultad de Filosofía y Letras

Secretaría de
Extensión Universitaria
y Bienestar Estudiantil

Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil - Facultad de Filosofía y Letras

Diplomatura _____

Por cuanto <<NOMBRE>> <<APELLIDO>>, Documento de identidad <<DNI>>, ha cursado y aprobado la Diplomatura _____, con una carga horaria total de XXX horas (Resolución CD XXX/XXX y Resolución CS XXX/XXX), se extiende el presente certificado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, al día <<FECHA FINALIZACION>>.

Firma
Decanx de la Facultad de Filosofía y Letras

Firma
Secretarix de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil

Firma
Coordinadorx de la Diplomatura

p. Arancel estipulado:

El arancel para diplomaturas y otros trayectos de Extensión de la Facultad de Filosofía y Letras se establece mediante Resolución Res. 2021-02005284, aprobada por el Consejo Directivo de la Facultad. Los valores se actualizan todos los años.